

# Daniel GAGNON-BARBEAU

## *Curriculum vitae*

[www.gagnonbarbeau.com](http://www.gagnonbarbeau.com); <https://www.facebook.com/danielgagnonbarbeau/>  
[dgb.arts@bell.net](mailto:dgb.arts@bell.net)

### ÉTUDES ET AFFILIATIONS PROFESSIONNELLES

Daniel Gagnon-Barbeau est membre du Regroupement des artistes en arts visuels du Québec (RAAV) depuis 1999 et membre honoraire à vie du Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire. Il détient une licence de l'Université de Montréal (études françaises et cinéma, 1970), ainsi qu'une maîtrise (études françaises, 1991) et un doctorat (création littéraire, 1994) de l'Université de Sherbrooke. Outre un cours de peinture *Sumi-e* (ou *Suiboku*) à l'École japonaise de Montréal (1993), il est un peintre autodidacte. Depuis 1976, il a créé plus de 5,000 œuvres, de petit et grand format, surtout en acrylique sur toile ou papier. Par sa pratique et ses recherches personnelles, il a acquis une riche connaissance de la peinture, comme en témoignent ses essais biographiques sur *Riopelle*, *Marc-Aurèle Fortin* et *Ozias Leduc*.

### EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

Daniel Gagnon-Barbeau a réalisé de nombreuses expositions dans les Maisons de la culture, les bibliothèques et les musées au Québec, au Canada et en France : *Portraits d'écrivains*, Maison des écrivaines et écrivains québécois, Montréal (2018); *Les Grands bouquets* (2010) et *Les grands bouquets sombreros* (2008), Maison Suger, Paris; *Maison Rêves et magies d'Orford*, Bibliothèque municipale Memphrémagog (2008); *Rosa, rosae, rosam, rosarum, rosis, rosis*, Université McGill (2004); *Les Kawartha*, exposition duo, Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire (2001); *Les Voyageries d'Ulysse*, Fondation Camargo, Cassis, France (2001); *Portraits d'écrivains québécois contemporains*, Maison de la culture de Notre-Dame-de-Grâce, Ville de Montréal (2000); *Les Kawarthas : Eaux lumineuses et terres heureuses*, Bibliothèque de Repentigny (2000); *Les Bouquets fous*, Maison de la culture de la Petite-Patrie, Ville de Montréal (1998); *Visages d'auteurs d'hier et d'aujourd'hui*, Festival du livre de Sherbrooke (1995); *Portraits d'écrivains québécois*, Maison de la culture, Université York, Toronto (1991); *Portraits d'écrivains*, Bibliothèque nationale du Québec (1990); *Acryliques sur l'enfance*, Bibliothèque Memphrémagog (1989); Centre d'exposition, Cégep de Sherbrooke (1982). *Les peintres zougoulou: Gagnon, père et fils*, Galerie Espace 2000, Collège Marie-Victorin, Montréal (1980); Bibliothèque municipale de Sherbrooke (1980); Festival des Cantons (1980); Bibliothèque de l'Université de Sherbrooke (1979); Fête du Patrimoine, Sherbrooke (1978).

**Dernière exposition** : *Les Roses de Mayence*, pavillon du Jardin botanique de l'Université de Mayence, Allemagne (mai 2019).

### EXPOSITIONS COLLECTIVES

Daniel Gagnon-Barbeau a participé à plusieurs expositions collectives : Expositions *Voir et vivre l'art* (2010) et *Tapis rouge* (2005), Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire; Symposium d'art postal, Musée du bas-Saint-Laurent (2009); Exposition du collectif *Tendances internationales*, Mairie de Clermont, France (1998); *Les écrivains s'illustrent*, Galerie Aubes, Montréal (1987); *Poupées d'hier et d'aujourd'hui*, Galerie Espace 7000 (1980); Foyer de culture populaire, Sherbrooke (1978); École Larocque, Sherbrooke (1978); Festival des Cantons (1978); Musée du Séminaire de Sherbrooke (1978).

## ILLUSTRATIONS DE COUVERTURE

Daniel Gagnon-Barbeau a illustré une cinquantaine de livres et de périodiques au Québec, au Canada et en France, chez des éditeurs : Leméac, Fides, Triptyque, Éditions Trois-Pistoles, Les Intouchables, Éditions de l'Hexagone, VLB Éditeur, Guérin littérature, Pierre Tisseyre, Écrits des Forges, Éditions québécoises de l'œuvre; XYZ éditeur, Éditions David, Le Nordir, Éditions du Cerf, Hermès/Lavoisier, Coach House Press; et dans des revues : *XYZ. La revue de la nouvelle*, *Les Écrits*, *Liberté*, *Voix et images Moebius*, *LittéRéalité*, *L'Estrie*, et *Waves*, ainsi que des affiches de colloque, Sorbonne Nouvelle (France).

## REVUES DE PRESSE

L'œuvre de Daniel Gagnon-Barbeau a été commentée dans plusieurs revues, notamment dans les textes suivants : « Daniel Gagnon – aquarelliste », Hélène Rioux et Daniel Pigeon, *XYZ La revue de la nouvelle* (2005); « Kawarthas : eaux lumineuses, terres heureuses », Sylvain Poisson, *Hebdo Rive Nord*, 6 (2000); « Les Bouquets fous de Daniel Gagnon-Barbeau », Claire Dé, Exposition de Rosemont-Petite Patrie (1998); « La ville à l'heure des arts internationaux », *Le Parisien* (1998), « L'exposition « Tendances » à voir sans faute », *Le Courrier Picard* (1998); « Visages d'auteurs », *La Tribune*, Sherbrooke, (1995); « Portraits et portrait de Daniel Gagnon », Guy Ferland, *Le Devoir*, Montréal (1990); « Daniel Gagnon de retour à la Bibliothèque Memphrémagog », *Le reflet du Lac* (1989); « Daniel Gagnon : Je ne suis pas un peintre naïf », François Tétreau, *Vie des Arts* (1988); « Gagnon, père et fils », Jacques de Roussan, *Perspectives*, magazine inséré dans plusieurs quotidiens (1979).

- « Les couleurs vives remplies de matière ainsi que les traits de pinceaux énergiques donnent aux modèles une vie presque aussi palpable que la réalité elle-même », Maryse Dumouchel, Ville de Montréal
- Gagnon-Barbeau « réunit ses tableaux en ensembles aux formes éclatées qui s'étalent sur les murs en composant des environnements expressionnistes captivants », Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire
- « Le pinceau de Gagnon exprime sans retenue ni pudeur le moment perçu avec autant d'acuité, de sensualité et de sensibilité », Hélène Rioux et Daniel Pigeon, *XYZ La revue de la nouvelle*
- « Il y a, chez Gagnon, la résolution bien arrêtée de ne pas adoucir la toile et le désir de rester proche du mouvement brut, initial », François Tétreau, *Vie des arts*
- « Au moyen de couleurs sur une surface, il capture et retransmet l'émotion pure, l'émotion dans un visage ou dans un panorama, l'émotion de tout », Claire Dé, Exposition de Rosemont-Petite Patrie
- « Entourée de ses toiles, j'ai pensé « C'est un chant de la matière » », Nicole Houde, Exposition de Rosemont-Petite Patrie

## COLLECTIONS PUBLIQUES ET PRIVÉES :

Les œuvres de Daniel Gagnon-Barbeau figurent dans de nombreuses collections publiques, dans le milieu universitaire et culturel au Québec et au Canada (Université de Sherbrooke, Université de Montréal, Université Queen's, Université de Régina, Musée du séminaire de Sherbrooke, Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire). Les œuvres de Daniel Gagnon-Barbeau figurent aussi dans de nombreuses collections privées, notamment chez des personnalités connues au sien de la communauté des artistes, écrivains et traducteurs littéraires du Québec. Ses œuvres font partie également de collections privées à l'étranger, notamment en Allemagne, en Espagne, en France, en Finlande, au Japon et aux États-Unis.